

Technicien métier du son - Sound designer

Objectif

Les capacités attestées :

A : Synthétiser sous forme de notices et consignes les actions envisagées à effectuer en fonction de l'analyse des besoins et des contraintes. Élaborer un cahier des charges à partir des choix techniques et artistiques sélectionnés. Évaluer le coût global de sa prestation au client. Compléter les divers formulaires administratifs de gestion des droits d'auteurs, Sacem et autres, d'exploitations d'oeuvres sonores. Établir un rétro planning multi corps de métiers, mettre en place un système de management productif efficace tout en prévoyant des solutions alternatives en cas d'aléas à des périodes critiques.

B : Synthétiser sous forme de notice et cahier des charges sonore les émotions à faire ressentir dans l'échelle de temps, tant au niveau du sound design par le candidat lui-même qu'au niveau musical dont la musique serait sous traitée par un compositeur. Élaborer son propre dossier numérique de banque sonore spécifique à la commande pouvant être accessible, facilement utilisable et partageable avec un autre éventuel sound designer. Transposer l'ensemble de ces éléments sur un document écrit ou .pdf. Développer sa créativité et sa technique en s'adaptant au support, en s'adaptant à une idée abstraite, ou conceptuelle, aux exigences de la commande et des moyens présents. Organiser et traiter les différentes pistes sonores cumulées et leurs effets émotionnels. Synchroniser l'image et le son.

C : Synthétiser sous forme de notice les principales caractéristiques techniques du studio d'enregistrement. Établir la liste écrite du matériel sélectionné pour l'enregistrement des voix ou des bruitages et éventuellement ce qui serait préférable d'ajouter en complément. Élaborer un synoptique de câblage et d'utilisation du matériel sur un document écrit. Configurer l'installation pour des prises de son efficaces. Effectuer les réglages et traitements Audio Hardware/software (pré-ampli, compresseurs, effets,...) adéquats durant l'enregistrement, ainsi que les étalonnages et les réglages de gains. Maintenir et réparer efficacement le fonctionnement de l'installation face à un éventuel dysfonctionnement basique, réparable facilement et rencontré durant l'enregistrement.

D : Exécuter les traitements audio en donnant plus ou moins d'impact aux différents éléments enregistrés, suivant la commande. Équilibrer les traitements et graver le master.

E : Effectuer rapidement les tests et réglages, étalonnages nécessaires avant la diffusion au public. S'exprimer avec clarté suivant un plan prédéfini, en utilisant un vocabulaire technique tout en vulgarisant au besoin. [Replier](#)

- [Dates & lieux \(0\)](#)
- [Contenus](#)
- [Organisation](#)
- [Carte](#)

Sessions en cours de programmation

Objectif Général

Perfectionnement, élargissement des compétences

Validation de la formation

[Designer sonore](#)

Niveau de sortie : Niveau II : Licence ou Maîtrise

Designer sonore

Métiers préparés

Designer sonore

Modalités pédagogiques

Modalité d'enseignement : formation entièrement présentielle

Durées et rythmes

Durée en centre : 650 h

Durée en entreprise : 350 h

Durée totale : 1000 h

Heures hebdomadaires : 28h

Admission

Niveau d'entrée :

sans niveau spécifique

Organisme responsable

[Studio M Lyon \(Atelier du griffon\)](#)

187 rue Léon Blum
69100 Villeurbanne

Site web : <https://www.studio-m.fr>

Réf : 26_106106

Mise à jour : 07/04/2020
