

Machiniste constructeur ou plateau

Il n'a pas son pareil pour faire apparaître et disparaître un décor. Peu reconnu, le machiniste-constructeur est pourtant indispensable. Un métier tremplin pour accéder à d'autres fonctions.



Les formations en Auvergne-Rhône-Alpes

[71](#)

formations à venir

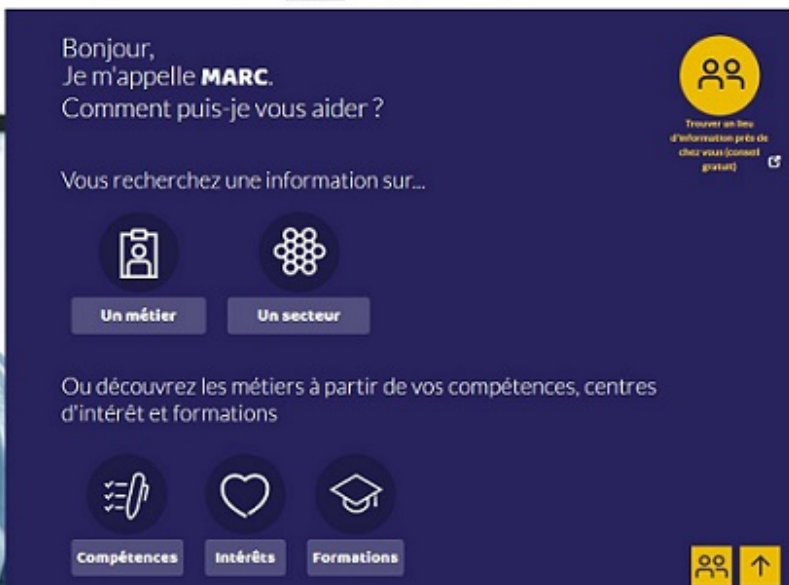
Les offres d'emploi aujourd'hui en Auvergne-Rhône-Alpes

- [Machinerie spectacle](#)

Pour élargir votre recherche :

[Les métiers des arts et de la culture](#)

Rendez-vous sur [Cleor Auvergne-Rhône-Alpes](#) pour obtenir des informations sur les conditions d'emploi de ce métier : potentiel d'embauche, salaire, types de contrat, entreprises présentes autour de votre lieu de recherche, ...



Description métier

Activités

Un nom, deux fonctions

Embauché sous l'appellation unique de « machiniste-constructeur », ce professionnel exerce en réalité deux fonctions distinctes. Le machiniste-constructeur fabrique le décor ; le machiniste de plateau le fait fonctionner.

Multitâche et polyvalent

Dans un atelier de construction, le machiniste-constructeur fabrique des décors à partir des plans fournis par le décorateur-scénographe. Bois, métal, latex... Il peut utiliser toutes sortes de matériaux. Polyvalent, il est à la fois menuisier, soudeur et même ferronnier.

Jamais sans sa boîte à outils

Avant et pendant le spectacle, le machiniste de plateau assure les mouvements de décors et d'accessoires entre deux scènes. Sa boîte à outils ne le quitte jamais (pour poser ou enlever une vis, par exemple). Responsable des tâches liées au fonctionnement du lieu, il se charge d'entretenir le matériel, de réceptionner les marchandises.

Responsable du décor

Affecté au plateau ou à l'atelier, le machiniste évolue ensuite vers le métier de régisseur plateau ou chef constructeur. Avec son équipe, il est responsable du décor, depuis le transport jusqu'à la machinerie. Avec le décorateur, il étudie la faisabilité technique, choisit les matériaux, passe les commandes et organise l'atelier en coordonnant les différents corps de métiers.

Où et comment ?

Un travail d'équipe

Casque, masque et chaussures de sécurité sont indispensables pour travailler en sécurité sur les machines des ateliers de construction de décors. Ce travail exigeant repose sur une équipe de professionnels qui s'entraident et se forment mutuellement. Et qui doivent fréquemment dépasser les horaires prévus initialement pour finaliser la réalisation d'un décor.

Télévision, événementiel, spectacles...

Le spectacle vivant est le principal recruteur. Mais les sociétés de production audiovisuelle ont également recours à lui, en particulier pour les émissions de plateau à la télévision. Autre aubaine : le secteur de l'événementiel où des sociétés de prestations de services se sont créées pour répondre à la demande d'animation de lieux et d'installations de salons professionnels.

Un réseau qui fonctionne

Dans le spectacle et l'audiovisuel, la notion de hiérarchie est très présente. Là où règne la précarité, les responsables ont tendance à faire appel aux machinistes qui ont déjà donné satisfaction. Des équipes se forment donc au fil des contrats. D'où l'importance de créer son réseau pour s'assurer un emploi régulier.

Compétences

Une capacité d'évolution

Le travail du machiniste exige un engagement physique important pour la manipulation des décors. Mais aussi de la rigueur pour les tâches délicates, ainsi qu'une bonne réactivité pour faire face à l'imprévu. Il doit, par ailleurs, s'adapter aux évolutions des équipements et posséder des notions dans le domaine des systèmes mécaniques automatisés.

Une certaine humilité

Diplomatie et qualités relationnelles sont recommandées. Car le machiniste partage les coulisses avec les artistes, le temps des répétitions et des représentations, moments de grande tension pour tous. Travaillant aux côtés des équipes son et lumière, il doit suivre précisément les instructions de son chef. Mieux vaut faire preuve de discipline... et même d'une certaine humilité.

Une grande flexibilité

Comme les autres professionnels du spectacle, il doit s'adapter à des horaires décalés, le soir et le week-end. Il peut également être amené à se déplacer au rythme des tournées.

Diplômes, certifications

Diplômes et certifications

Important. Le parcours de formation pour accéder à un métier n'est pas toujours celui qu'on imagine ! Des professionnels qui exercent le même métier, ont parfois suivi des parcours de formation différents, sans oublier que ceux qui suivent la même formation n'exercent pas forcément le même métier !

Traditionnellement, le métier de machiniste est accessible après un CAP de menuisier, d'ébéniste, de serrurier, de tapissier... Toutefois, le niveau d'entrée tend à s'élever jusqu'à bac + 2.

Après la 3e

- CAP menuisier installateur
- CAP menuisier fabricant de menuiserie, mobilier et agencement
- CAP serrurier-métallier

Niveau bac

- Diplôme de technicien des métiers du spectacle option machiniste-constructeur

Niveau bac + 2

- Régisseur spécialisé du spectacle option plateau, en alternance au CFA du spectacle vivant et de l'audiovisuel à Bagnolet
- Formations professionnelles du CFPTS (Centre de formation professionnelle aux techniques du spectacle)

• Niveau I : Master et supérieur

- [Diplôme de l'école nationale supérieure des métiers de l'image et du son \(FEMIS\) spécialisation décor](#)
Pour accéder à sa fiche sur le site InterCarif, [cliquez ici](#).

• Niveau III : BTS, DUT

- [Chef machiniste du spectacle vivant](#)
Pour accéder à sa fiche sur le site InterCarif, [cliquez ici](#).
- [DEUST arts, lettres, langues spécialité formation de base aux métiers du théâtre](#)
Pour accéder à sa fiche sur le site InterCarif, [cliquez ici](#).
- [DMA décor architectural option B : domaine du décor du mur](#)
Pour accéder à sa fiche sur le site InterCarif, [cliquez ici](#).
- [DMA décor architectural option D : domaine des matériaux de synthèse](#)
Pour accéder à sa fiche sur le site InterCarif, [cliquez ici](#).
- [Peintre en décor, techniques ancestrales et contemporaines](#)
Pour accéder à sa fiche sur le site InterCarif, [cliquez ici](#).
- [Régisseur spécialisé du spectacle option plateau](#)
Pour accéder à sa fiche sur le site InterCarif, [cliquez ici](#).
- [Régisseur technique du spectacle vivant et de l'événementiel](#)
Pour accéder à sa fiche sur le site InterCarif, [cliquez ici](#).

• Niveau IV : BAC, BT, BP

- [DT métiers du spectacle option machiniste constructeur](#)
Pour accéder à sa fiche sur le site InterCarif, [cliquez ici](#).
- [Matiériste coloriste en décor mural](#)
Pour accéder à sa fiche sur le site InterCarif, [cliquez ici](#).
- [Peintre en décors](#)
Pour accéder à sa fiche sur le site InterCarif, [cliquez ici](#).
- [Technicien du spectacle vivant et de l'événementiel, son-lumière-plateau](#)
Pour accéder à sa fiche sur le site InterCarif, [cliquez ici](#).

• Niveau V : BEP, CAP

- [CAP accessoiriste réalisateur](#)
Pour accéder à sa fiche sur le site InterCarif, [cliquez ici](#).
- [CAP menuisier installateur](#)
Pour accéder à sa fiche sur le site InterCarif, [cliquez ici](#).
- [CAP serrurier métallier](#)
Pour accéder à sa fiche sur le site InterCarif, [cliquez ici](#).

- [Titre professionnel peintre en décors](#)
Pour accéder à sa fiche sur le site InterCarif, [cliquez ici](#).

Ressources

Autres ressources

Sites internet :

- www.afasam.fr
Site du CFA du spectacle vivant et de l'audiovisuel qui présente des ressources bibliographiques sur les métiers du spectacle.
- www.culture-spectacle.anpe.fr
Pôle emploi spectacle

Vidéos

